

SCOREN MET IMPROVISATIE

# Theatersport: uitdaging om mooi te spelen

'Het in wedstrijdvorm improviseren van toneel.' Zo omschrijft Geert Jan Arends van theatersportvereniging Twister uit Haren de theatersport. Om u een idee te geven: denk aan het populaire BBN programma De Lama's. Het enige verschil is dat sommige van de onderwerpen in De Lama's al voorgeprogrammeerd zijn. Bij theatersport is echt alles geïmproviseerd.

Arends doet nu bijna vijf jaar aan theatersport. Een 'wedstrijd' wordt gespeeld tussen twee teams van ieder vier personen. Er zijn verschillende spelvormen, waarbij alle ingrediënten voor de spelscènes worden aangereikt door het aanwezige publiek. Het publiek heeft dus duidelijk een interactieve rol in de theatersport. Een voorbeeld van de vele spelvormen is 'drie in de pan.' Een teamlid speelt een scène van een minuut in een neutrale emotie. Een volgend lid speelt dezelfde scène, maar dan op een treurige manier. En zo speelt elk teamlid de scène in een verschillende emotie, zoals een vrolijke of onzekere. "Afhankelijk van de spelvorm, geeft het publiek de ingrediënten", legt Arends uit. "Zo kan het zijn dat je een broer/zus scène moet spelen. Attributen worden niet gebruikt. Het publiek kan wel aangeven dat er bijvoorbeeld een tafel staat. Je mag dat tijdens de scène dus niet vergeten." Het kan leiden tot lachwekkende situaties en dat maakt theatersport leuk. Zowel voor de teams als voor het publiek. "Het gaat in theatersport om de amusementswaarde. Maar je bent niet verplicht om leuk te zijn. Dat is het knappe van theatersport. Het gaat vooral om goed luisteren en kijken. Je moet aan je tegenspeler duidelijk maken wat je wilt", weet Arends. "Zo worden twee verhalen van twee personen één verhaal. Het sleutelwoord van theatersport is accepteren. De ene persoon vraagt wat en de ander gaat daar zodanig op in dat er vanzelf een verhaal ontstaat." Winnen of verliezen is bij theatersport niet belangrijk. Toch is er wel degelijk een deskundige jury. Hoewel? De jury kan ook een spelletje spelen. Arends: "Dat

zijn ook acteurs. Zij spelen vaak akelig strenge personen en geven punten voor de inhoud, het spelen en de amusementswaarde. Als het publiek het niets eens is met de jury, dan mogen ze de jury bekogelen met natte sponzen. Het publiek is dus echt heel actief betrokken." Zo kan mooi spel worden beloond met een roos. "Dat is natuurlijk prachtig voor een speler. Kijk, het gaat niet om de competitie. Maar theatersport daagt wel uit om mooi te spelen." Arends speelde zelf jarenlang gewoon toneel, maar stopte toen hij het te druk kreeg met andere zaken. Toch bleef het kriebelen. Per toeval zag hij een presentatie van theatersport en meteen was Arends verkocht. "Ik zag dat in Haren in het Centrum voor Kunst en Cultuur een cursus theatersport werd gegeven. Dat was voor mij een mooie manier om het te leren." Met een aantal andere cursisten werd daarna Twister opgestart. Nu traint Arends met zijn teamgenoten elke maandag in 't Clockhuys in Haren om verschillende spelvormen te oefenen. "Het leuke is dat theatersport langzamerhand steeds meer op gang begint te komen in Haren. Maar er kunnen nog wel wat mensen bij hoor. Wat het mooie is van theatersport? Je hoeft van tevoren in principe niets te weten, geen teksten te onthouden. En als je tijdens het spel voelt dat de chemie begint te werken, dan kun je echt worden verrast. Ja, dan heb ik kippenvel."



In Haren traint de theatersportvereniging Twister elke maandagavond in 't Clockhuys, hier op de foto gezet door Jurgen Moorlach. Belangstelling voor theatersport in Haren? Neem dan contact op met Geert Jan Arends, tel. (050) 325 23 46, of kijk op [www.theatersport.nl](http://www.theatersport.nl). Naast de activiteiten van Twister worden er in 't Clockhuys door het CKC ook nog cursussen Theatersport gegeven.